1908

TABLEAUX

MODERNES

MAI 1908

siehe rien

Tableaux modernes

Demain sera exposée à la salle 1, une réunion de tableaux et dessins, entièrement composée de peintures de l'école impressionniste, sauf un paysage important de Courbet, lequel s'il fut un révolutionnaire de son époque, est devenu maintenant un classique auprès de l'école ultra moderne.

Le tableau du regretté maitre d'Ornans que nous trouvons ici est intitulé *Le Ravin*, grande toile représentant un massif de rochers dominant une vallée très pittoresque. Ce tableau a été reproduit dans l'ouvrage de Th. Duret sur l'œuvre de Courbet.

Cette vente que Me André Couturier dirigera samedi fait l'objet d'un catalogue illustré dressé par M. Druet, expert. On y rencontre des peintures des principaux artistes exposant aux Beaux-Arts, au Salon d'Automne et aux Indépendants. Ces œuvres on le sait, ne sont pas encore acceptées par tout le monde et elles ont leurs admirateurs enthousiastes, mais aussi leurs détracteurs. En matière d'art il est toujours osé de porter un jugement hâtif et le passé est là pour nous prouver que l'on a souvent adoré le lendemain ce que l'on avait brûlé la veille.

M. Druet, un admirateur sincère de l'école moderne, signale dans son catalogue les œuvres suivantes, comme devant attirer plus spécialement l'attention des amateurs.

De Pierre Bonnard : *La Ronde*, trois enfants nus dansant dans la verdure. De Paul Cézanne nous trouvons : *Les Baigneuses*, groupe de quatre femmes au bord d'un cours d'eau abrité par des arbres. Au nombre des peintures de Maurice Denis figure une *Maternité*, composition exécutée dans le genre des sujets religieux des primitifs. Par Gauguin, M. Druet met en vedette : *Les Laveuses*, une des toiles les plus importantes de la période de Bretagne. Le fougueux coloriste Van Gogh offre trois paysages, dont : *Les Cyprès*, une des toiles les plus caractéristiques de l'artiste. Toulouse-Lautrec, dont les peintures sont très recherchées, nous donne une grande composition sur carton représentant *Jane Avril* dansant un quadrille naturaliste.

Dans les autres peintures, je relève des œuvres de Emile Bernard, Henri Matisse, Monticelli, Pissarro, Redon, des marines et des vues de Venise, de Paul Signac, des natures mortes de Vuillard.

Dans les dessins, se trouve un pastel par Degas : *La Toilette*, femme nue, vue de dos. Puis toute une série de dessins par Constantin Guys, représentant des personnages, des cavaliers, des voitures, souvenirs de la société élégante du second Empire; des dessins de Maillol, de Matisse, de Roussel, un pastel, tête de fillette de Renoir, des aquarelles de Signac trois aquarelles de Toulouse-Lautrec, etc.

Je terminerai en mentionnant deux sculptures : *Le Bûcheron*, bronze de fonte ancienne par Constantin Meunier et un autre bronze : *Etude de nu*, par Maillol.

A. FRAPPART.

VENTE faite salle 1, le 16 mai par Me André **COUTURIER** et M. DRUET.

Produit : 70.135 fr.

Tableaux

1. Bernard. La mer sauvage : 130. — 2. Baigneuses : 120.

3. Pierre Bonnard. Soins de toilette : 500 — 4. La Ronde : 600. — 5. Les courses : 1.800. — 6. La toilette : 420. — 7. Cueillette des fruits (Automne) : 550.

8. Cézanne. Baigneuses (46-38) : 3.920. — 9. Conder. Farniente : 1.000. — 10. Courbet. Le ravin (77-1 m.7) : 3.600. — 11. Cross. Rio de Noale (Venise) : 620. — 12. Cross. Les pins sur la plage : 220. — 13. Delacroix. Copie d'un fragment des Noces de Cana : 165.

14. Maurice Denis. Maternité (70-51) : 1.700. — 15. Le goûter : 1.700. — 16 Rome (Piazza San Gallo) : 320. — 17. Jeunes filles en blanc : 920. — 18. La tonnelle : 800. — 19. Rome (vue prise des Jardins Farnèse) : 2.300. — 20. Maternité : 400. — 21. Tête de jeune fille : 440.

22. Paul Gauguin. Les laveuses (73-92) : 2.900. — 23. La bergère : 1.300. — 24. Van Gogh. Paysage à Auvers : 950. — 25. Van Gogh. Le cyprès (93-75) : 8.100. — 26. Van Gogh. Les chaumières (Auvers) : 5.100. — 27. Lemmen. Etude de nu : 170.

28. Henri Matisse. Belle-Isle : 300. — 29. Pont Saint-Michel : 260. — 30. Place des Lices (Saint-Tropez : 550. — 31. Nature morte, la Serviette rouge : 590. — 32. Nature morte, Cafetière : 580. — 33. Nature morte : 500.

34. Monticelli. La rencontre (38-46) : 1.650. — 35. Monticelli. Bouquet de fleurs : 620. — 36. Pissarro. Les Ramasseuses de pommes de terre : 670. — 37. Redon. Le buisson rouge : 230. — 38. Redon. La Seine à Bercy : 340. — 39. Redon. Salomé : 250. — 40. Seurat. Le Crotoy (Marine) : 1.750. —

41. Paul Signac. Vue du port de Marseille : 650. — 42. La voile jaune : 500. — 43. Fanal de Traghetto : 600. — 44. La Dogana et la Salute : 880. — 45. Le chaland : 360.

46. Toulouse-Lautrec. Jane Avril : 1.500. — 47. Vuillard. Nature morte, fleurs : 555. — 48. Vuillard. Intérieur : 850.

Pastels, Aquarelles, Dessins

49. Cross. Venise : 120. — 50. Degas. La toilette (47-57) : 2.700. — 51. Degas. Etude de nu : 500. — 53. Gauguin. Bretonne : 140. — 54. Van Gogh. Portrait de femme : 320. — 55. Constantin Guys. L'attente, dessin : 200 ; les autres de 80 à 120 fr.

73. Renoir. Tête de fillette : 1.000. — 74. Roussel. Paysage : 110. — 75. Roussel. Nymphes : 170. — 76. Roussel. Paysage : 205.

77. Signac. Marseille : 140. — 78. Voile jaune (Venise) : 105. — 79. Saint-Tropez : 160. — 80. Rotterdam : 195. — 81. Marseille : 100.

82. Toulouse-Lautrec. Le tandem, aquarelle : 420. — 83. Les courses : 420. — 84. Les jockeys, aquarelle : 590.

Sculptures

87. Maillol. Etude de nu, bronze : 330. — 88. Constantin Meunier. Le bûcheron (h. 52) : 1.550.

Tableaux modernes

Vente faite à l'Hôtel Drouot, salle 1, le 16 mai, par Me André COUTURIER et M. DRUET.

Tableaux. — 1. Bernard (E.). La mer sauvage (70-81) : 130. — 2. Bernard (E.). Baigneuses (84-108) : 120. — 3. Bonnard (P.). Soins de toilette (68-52) : 500. — 4. Bonnard. La ronde (67-52) : 620. — 5. Bonnard. Les courses. Tryptique (55-102) : 1,800. — 6. La toilette (44-54) : 420. — 7. Bonnard. Cueillette des fruits ; automne (49-58) : 550. — 8. Cézane. Baigneuses (46-38) : 3,920. — 9. Conder. Farniente (52-76) : 1,000. — 10. Courbet (G.). Le ravin (77-117) : 3,600. — 11. Cross. Rio de Noale (Venise) (48-65) : 620. — 12. Cross. Les pins sur la plage (54-65) : 220. — 13. Delacroix (E.). Copie d'un fragment des Noces de Cana, d'après Vélasquez : 165.

Denis. — 14. Maternité (70-51) : 1,700. — 15. Le goûter (52-67) : 1,700. — 16. Rome (Piazza San Gallo) (27-28) : 320. — 17. Jeunes filles en blanc (51-93) : 920. — 18. La tonnelle (28-46) : 800. — 19. Rome (Vue prise des Jardins Farnèse) (33-51) : 2,300. — 20. Maternité (29-19) : 400. — 21. Tête de jeune fille (26-30) : 440.

22. Gauguin. Les laveuses (73-92) : 2,900. — 23. Gauguin. La bergère (61-74) : 1,300. — Gogh (Vincent Van). — 24. Paysage à Auvers (34-42) : 950. — 25. Le cyprès (93-75) : 8,100. — 26. Les chaumières (Auvers) (59-72) : 5,100.

27. Lemmen. Etude de nu (27-36) : 170. — Sans n°. Jongkind, tableau : 3,200.

Matisse (H.). 28. Belle-Isle (55-47) : 300. — 29. Pont Saint-Michel (46-55) : 260. — 30. Place des Lices (Saint-Tropez) (51-54) : 550. — 31. Nature morte : La serviette rouge (54-54) : 590. — 32. Nature morte : Cafetière (73-60) : 580. — 33. Nature morte (50-61) : 560.

34. Monticelli. La rencontre (38-46) : 1,650. — 35. Monticelli. Bouquet de fleurs (69-49) : 620. — 36. Pissarro (C.). Les ramasseuses de pommes de terre (55-45) : 670. — 37. Redon (O.). Le buisson rouge (55-46) : 230. — 38. Redon. La Seine à Bercy (27-31) : 340. — 39. Redon. Salomé (44-26) : 250. — Sans n°. Renoir. Deux tableaux : 240 et 220. — 40. Seurat (G.). Le Crotoy (Marine) (70-85) : 1,750.

Signac (P.). 41. Vue du Port de Marseille (Vieux port) (65-81) : 640. — 42. La voile jaune (Sortie du port de Marseille) (46-55) : 400. — 43. Fanal de Traghetto (Venise) (54-63) : 600. — 44. La Dogana et la Salute (Venise) (65-81) : 880. — 45. Le chaland (Samois) (46-55) : 360.

46. Toulouse-Lautrec. Jane Avril (101-74) 1,500. — 47. Vuillard. Nature morte : fleurs (32-33) : 555. — 48. Vuillard. Intérieur (60-48) : 850.

Pastels, aquarelles, dessins. — 49. Cross. Venise (10-24) : 120. — 50. Degas. La toilette, pastel (47-57) : 2,700. — 51. Degas. Etude de nu. Dessin (35-27) : 500. — 53. Gauguin. Bretonne (43-31) : 140. — 54. Gogh (V. Van). Portrait de femme (30-21) : 320.

Guys (C.). — 55. L'attente (23-23) : 200. — 58. Promenade au bois (19-29) : 115. — 59. Cavaliers au pas (20-25) : 115. — 60. Cavaliers au bois (17-22) : 110. — 61. Cavaliers au trot (16-21) : 105. — 67. Le bal (21-21) : 120.

Jongkind. — 68. Paysage à Pantin (20-29) : 450. — 72. Matisse (H.). Baigneuses (17-25) : 90. — 73. Renoir. Tête de fillette, pastel (41-30) : 1,000. — 74. Roussel (K.-X.). Paysage (18-42) : 110. — 75. Roussel (K.-X.). Nymphes (22-16) : 170. — 76. Roussel (K.-X.). Paysage (31-46) : 205.

Signac (P.). — 77. Marseille (37-25) : 140. — 78. Voile jaune (Venise) (20-25) : 105. — 79. Saint-Tropez (27-40) : 160. — 80. Rotterdam (27-44) : 195. — 81. Marseille (17-25) : 100.

Toulouse-Lautrec. — 82. Le tandem (41-51) : 420. — 83. Les courses (44-34) : 420. — 84. Les jockeys (53-39) : 590.

Sculptures. — 87. Maillol. Etude de nu, bronze et or : 330. — 88. Meunier (Constantin). Le bûcheron. Fonte ancienne de B. Vereeyst. Bronze : 1,550.

Produit : 70,134 francs.

LA JOURNÉE D'HIER A L'HOTEL DES VENTES

Des Tableaux de l'Ecole Ultra-Impressionniste rapportent un Total de 70,134 francs.

On vendait hier à la salle 1 de l'Hôtel Drouot les tableaux de l'école ultra-impressionniste dont j'ai parlé hier. Avec toutes ces toiles M. André Couturier et M. Druet ont cependant obtenu un chiffre de 70,134fr., ce qui prouve qu'il y a des amateurs pour ce genre de peintures violentes et outrancières, dénuées de tout art. N'est-il pas inimaginable que l'on ait payé 8,100fr. ce paysage enfantin de Van Gogh intitulé "Les Cyprès" et 5,100fr. "Les Chaumières?" Que penser encore des 3,920fr. obtenus par "Les Baigneuses" de Cézanne, et des 2,900fr. donnés pour "Les Laveuses," de Gauguin?

Voici les autres principaux prix :

	Fr.
"Les Courses," par Bonnard	1,800
"Far niente," par Conder	1,000
"Le Ravin," par Courbet	3,600
"Maternité," par Maurice Denis	1,700
"Le Goûter," par le même	1,700
"Rome, vue prise des jardins de Farnèse," par le même	2,300
"La Rencontre," par Monticelli	1,650
"Le Crotoy," par Seurat	1,750
"Jane Avril," par Toulouse-Lautrec	1,500
"La Toilette," par Degas	2,700
"Tête de fillette," par Renoir	1,000
"Le Bûcheron," sculpture en bronze, par Constantin Meunier	1,550

Les tableaux de Paul Signac se sont vendus de 400fr. à 900fr.

A la salle 2 on vendait des bijoux. Un pendentif formé de deux brillants solitaires a fait 4,100fr. et une broche de corsage avec quatre perles grises, émeraudes et brillants, 4,000fr.

1908
May16
PaBr
C.2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Dessins et Pastels

par

BONNARD (PIERRE), COURBET, CROSS (H. E.),
DEGAS, DENIS (MAURICE), GAUGUIN (PAUL), VAN GOGH, GUYS (CONSTANTIN),
MATISSE (HENRI), MONTICELLI, PISSARRO (CAMILLE),
REDON (ODILON), RENOIR, ROUSSEL (K. X.), SIGNAC (PAUL),
TOULOUSE-LAUTREC (HENRI DE), VILLARD (ED.)

ŒUVRES IMPORTANTES

DE

COURBET, DEGAS, GAUGUIN, VAN GOGH ET SEURAT

SCULPTURES

PAR

MAILLOL (A.) et MEUNIER (CONSTANTIN)

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 16 Mai 1908

à deux heures

L. 66562

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ANDRÉ COUTURIER

Successeur de Me TUAL

56, rue de la Victoire

EXPERT

M. E. DRUET

114, faubourg Saint-Honoré

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 15 Mai 1908, de 1 heure 1/2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BERNARD (Émile) 130

1 — *La Mer sauvage.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 81 cent.
Signée en bas, à gauche.

BERNARD (Émile) 120

2 — *Baigneuses.*

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 8 cent.
Signée en bas, à gauche.

BONNARD (Pierre) 500

3 — *Soins de toilette.*

Carton. Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.
Signé en haut, à gauche.

620

BONNARD (Pierre)

4 — *La Ronde.*

Carton. Haut., 67 cent.; larg., 52 cent.

Signé en haut, à gauche.

1.800

BONNARD (Pierre)

5 — *Les Courses.*

Tryptique.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

Signé en bas, à gauche.

420

BONNARD (Pierre)

6 — *La Toilette.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

Signée en bas, à droite.

530

BONNARD (Pierre)

7 — *Cueillette des fruits (Automne).*

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 58 cent.

Signé en haut, à droite. Daté : *99.*

CÉZANNE (Paul) 3.920

8 — *Baigneuses.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

CONDER 1.000

9 — *Farniente.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 76 cent.

Signée en bas, à gauche.

COURBET (Gustave) 3.600

10 — *Le Ravin.*

Tableau reproduit hors-texte dans le livre sur Gustave Courbet, par Théodore Duret.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

Signée en bas, à gauche.

CROSS (Henri-Edmond) 620

11 — *Rio de Noale (Venise).*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.

220

CROSS (Henri-Edmond)

12 — *Les Pins sur la plage.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Signée en bas, à gauche.

165

DELACROIX (Eugène)

13 — Copie d'un fragment des *Noces de Cana*, d'après Vélasquez.

Signée.

1.700

DENIS (Maurice)

14 — *Maternité.*

Haut., 70 cent.; larg., 51 cent.

Signé en bas, à droite. Daté : 97.

1.700

DENIS (Maurice)

15 — *Le Goûter.*

Carton. Haut., 52 cent.; larg., 67 cent.

Signé au milieu, en bas.

DENIS (Maurice) 320

16 — *Rome (Piazza San Gallo).*

Carton. Haut., 27 cent.; larg., 28 cent.

Signé : *M. D.* en bas, à droite.

DENIS (Maurice) 920

17 — *Jeunes Filles en blanc.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 93 cent.

Signé en bas, à droite.

DENIS (Maurice) 800

18 — *La Tonnelle.*

Carton. Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

Signé : *M. D.* en bas, à droite.

DENIS (Maurice) 2.300

19 — *Rome (Vue prise des Jardins Farnèse).*

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 51 cent.

Signé en bas, à gauche.

400

DENIS (Maurice)

20 — *Maternité.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

Signé en bas, à droite.

440

DENIS (Maurice)

21 — *Tête de Jeune Fille.*

Carton. Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

Signé en haut, à droite.

2.900

GAUGUIN (Paul)

22 — *Les Laveuses.*

Une des toiles les plus importantes de la période de Bretagne.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

Signée en bas, à gauche.

1.300

GAUGUIN (Paul)

23 — *La Bergère.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 74 cent.

Signée en bas, à gauche.

GOGH (Vincent Van) 950

24 — *Paysage à Auvers.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

Non signée.

GOGH (Vincent Van) 8.100

25 — *Le Cyprès.*

Cette œuvre importante est une des plus belles du maître.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 75 cent.

Non signée.

GOGH (Vincent Van) 5.100

26 — *Les Chaumières (Auvers).*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

Non signée.

LEMMEN (Georges) 170

27 — *Étude de nu.*

Carton. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

Signé en haut, à gauche.

MATISSE (Henri) 300

28 — *Belle-Isle.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

Signée en bas, à gauche.

260

MATISSE (Henri)

29 — *Pont Saint-Michel.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Signée en bas, à gauche.

550

MATISSE (Henri)

30 — *Place des Lices (Saint-Tropez).*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 54 cent.

Non signée.

590

MATISSE (Henri)

31 — *Nature morte : La Serviette rouge.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 54 cent.

Signée en bas, à gauche.

580

MATISSE (Henri)

32 — *Nature morte : Cafetière.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Signée en bas, à gauche.

MATISSE (Henri) 500

33 — *Nature morte.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Signée en bas, à gauche.

MONTICELLI 1650

34 — *La Rencontre.*

Monticelli a mis toute la luminosité de son pinceau sur cette toile.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Signée en bas, à gauche.

MONTICELLI 620

35 — *Bouquet de fleurs.*

Panneau. Haut., 69 cent.; larg., 49 cent.

Signé en bas, à droite.

PISSARRO (Camille) 670

36 — *Les Ramasseuses de pommes de terre.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Signée en bas à gauche. Datée : *1881.*

230

REDON (Odilon)

37 — *Le Buisson rouge.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Signée en bas, à gauche.

340

REDON (Odilon)

38 — *La Seine à Bercy.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

Signé en bas, à droite.

250

REDON (Odilon)

39 — *Salomé.*

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 26 cent.

Signé en bas, à droite.

1.150

SEURAT (Georges)

40 — *Le Crotoy (Marine).*

Ce tableau fait partie de l'importante série des Gravelines.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 85 cent.

Signée en bas, à droite, et en bleu.

SIGNAC (Paul) 650

41 — *Vue du Port de Marseille (Vieux Port).*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Signée en bas, à gauche,

SIGNAC (Paul) 500

42 — *La Voile jaune (Sortie du Port de Marseille).*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Signée en bas, à droite.

SIGNAC (Paul) 600

43 — *Fanal de Traghetto (Venise).*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 63 cent.

Signée en bas, à droite.

SIGNAC (Paul) 880

44 — *La Dogana et la Salute (Venise).*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Signée en bas, à gauche.

SIGNAC (Paul)

360 45 — *Le Chaland (Samois).*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Signée en bas, à droite.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

1500 46 — *Jane Avril.*

Carton. Haut., 1 m. 1 cent.; larg., 74 cent.

VUILLARD (Édouard)

555 47 — *Nature morte : Fleurs.*

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 33 cent.

Signé en haut, à droite.

VUILLARD (Édouard)

850 48 — *Intérieur.*

Carton. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

Signé en bas, à droite.

PASTELS, AQUARELLES

DESSINS

CROSS (Henri-Edmond)

120

49 — *Venise.*

Aquarelle. Haut., 10 cent.; larg., 24 cent.

Signée en bas, à droite.

DEGAS

50 — *La Toilette.*

2.700

Une des œuvres les plus caractéristiques du maître, au point de vue de l'expression.

Pastel. Haut., 47 cent.; larg., 57 cent.

Signé au milieu, à gauche.

DEGAS

500

51 — *Étude de nu.*

Dessin. Haut., 35 cent ; larg , 27 cent.

Signé en bas, à droite.

GAUGUIN (Paul)

52 — *Tête de Femme.*

Dessin. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

Non signé.

GAUGUIN (Paul)

53 — *Bretonne.*

Pastel. Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

Signé en bas, à gauche.

GOGH (Vincent Van)

54 — *Portrait de Femme.*

Dessin. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

Non signé.

GUYS (Constantin)

55 — *L'Attente.*

Dessin au lavis. Haut., 23 cent.; larg., 23 cent.

GUYS (Constantin)

56 — *Le Mail coach.*

Dessin au lavis. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

GUYS (Constantin)

57 — *Le Mail coach sur route.*

Dessin au lavis. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

GUYS (Constantin)

58 — *Promenade au Bois.*

Dessin au lavis. Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

GUYS (Constantin)

59 — *Cavaliers au pas.*

Dessin au lavis. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

GUYS (Constantin)

60 — *Cavaliers au bois.*

Dessin au lavis. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

GUYS (Constantin)

61 — *Cavaliers au trot.*

Dessin au lavis. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

GUYS (Constantin)

62 — *La Calèche.*

Dessin au lavis. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

GUYS (Constantin)

63 — *Calèche au pas.*

Dessin au lavis. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

GUYS (Constantin)

64 — *Calèches se croisant.*

Dessin au lavis. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

GUYS (Constantin)

65 — *Victoria arrêtée.*

Dessin au lavis. Haut., 15 cent.; larg., 17 cent.

GUYS (Constantin)

66 — *Victoria au pas.*

Dessin au lavis. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

GUYS (Constantin)

67 — *Le Bal.*

Dessin au lavis. Haut., 21 cent.; larg., 21 cent.

JONGKIND

68 — *Paysage à Pantin.*

Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

Signée en bas, à droite.

MAILLOL (Aristide)

69 — *Etude.*

Dessin. Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

Signé en bas, à gauche.

MAILLOL (Aristide)

70 — *Étude.*

Dessin. Haut., 28 cent.; larg., 15 cent

Signé en bas, à droite.

MATISSE (Henri)

71 — *Étude.*

Dessin. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Signé en bas, à droite

MATISSE (Henri)

72 — *Baigneuses.*

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

Signée en bas, à gauche.

RENOIR (Pierre-Auguste)

73 — *Tête de Fillette.*

Pastel. Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

Signé : *R.* en bas, à droite.

ROUSSEL (K.-X.)

74 — *Paysage.*

Pastel. Haut., 18 cent.; larg., 42 cent.

Signé en bas, à gauche.

ROUSSEL (K.-X.)

75 — *Nymphes.*

Pastel. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Signé en bas, à droite.

ROUSSEL (K-X.)

76 — *Paysage.*

Pastel. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

Signé en bas, à droite.

SIGNAC (Paul)

77 — *Marseille.*

Aquarelle. Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

Signée en bas, à gauche.

SIGNAC (Paul)

78 — *Voile jaune (Venise).*

Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

Signée en bas, à droite.

SIGNAC (Paul)

79 — *Saint-Tropez.*

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

Signée en bas, à gauche.

SIGNAC (Paul)

80 — *Rotterdam.*

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

Signée en bas, à droite.

SIGNAC (Paul)

81 — *Marseille.*

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

Signée en bas, à droite.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

82 — *Le Tandem.*

Aquarelle. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.
Signée en bas, à droite.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

83 — *Les Courses.*

Aquarelle. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.
Signée en bas, à droite.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

84 — *Les Jockeys.*

Aquarelle. Haut., 53 cent.; larg., 39 cent
Signé en bas, à droite.

VALTAT (Louis)

85 — *Les Laveuses.*

Aquarelle. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

VALTAT (Louis)

86 — *Vieille Tour.*

Aquarelle. Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.

SCULPTURES

MAILLOL (Aristide)

87 — *Etude de nu.*

Bronze. Haut., 66 cent. environ.

MEUNIER (Constantin)

88 — *Le Bûcheron.*

Fonte ancienne de B. Vereeyst.

Bronze. Haut., 52 cent.

89 — Sous ce numéro, seront vendus les objets non catalogués.

ICAP93-0827